報道関係各位

2020 年 8 月 7 日
TELASA 株式会社

史上初!?　妖怪が自ら怪談…!!
小芝風花主演ドラマ『妖怪シェアハウス』から
動画配信プラットフォーム「TELASA（テラサ）」
オリジナルのスピンオフが誕生!
「暑―い夜にキャーキャー言いながら見たい!」
小芝も胸ワクの“納涼スペクタクルショー”が満を持して「TELASA（テラサ）」に降臨

今年の夏はクーラーいらず!?　伝説の妖怪たちが背筋も凍る怪談を披露！
「TELASA（テラサ）」オリジナルの奇想天外スピンオフを本日より配信

クズ男にお金も仕事も家も奪われた**“どん底気弱女子”＝目黒澪（小芝風花）**が、実はまだ現在に生きていた**“伝説の妖怪”たちとのシェアハウス生活を通じて成長**していく姿を描く**『妖怪シェアハウス』**（テレビ朝日系 毎週土曜　午後 11：15～放送中）。コメディエンヌの次世代ホープとして注目を集める小芝を中心に、お岩さん（四谷伊和）役に**松本まりか**、酒呑童子（酒井涼）役に**毎熊克哉**、座敷わらし（和良部詩子）役に**池谷のぶえ**、ぬらりひょん（沼田飛世）役に**大倉孝二**…と、実力派俳優が勢揃いして繰り広げる**《奇想天外なホラーコメディー》**は毎週、怪しくも楽しい夏の夜を演出してくれています。

そんな『妖怪シェアハウス』からこのたび、これまた奇想天外な企画が誕生しました！ その正体とは…**動画プラットフォーム「TELASA（テラサ）」のオリジナルスピンオフ『妖・怪談』**。なんと本作では、**ドラマでおなじみの妖怪たちが自ら怪談を披露**するという史上初（!?）の試みを展開！ **8月7日（金）午前 11:00 からは「お岩編」&「ぬらりひょん編」**を、**8月 14 日（金）午前 11:00**

からは「酒呑童子編」&「座敷わらし編」を順次配信し、日に日に暑さを増す日本の夏をヒ～ンヤリと彩ります――。

ドラマ本編も担当するブラジリィー・アン・山田らの脚本をベースに実力派妖怪陣が臨場感抜群の怪談で、視聴者を圧倒！

『世にも奇妙な物語』（2007 年ほか）シリーズや中田秀夫監督のホラー映画『事故物件恐い間取り』（今年 8 月 28 日公開予定）などを手掛けた**ブラジリィー・アン・山田**や、**綿種アヤ**ら、**『妖怪シェアハウス』本編の脚本も担当する面々が紡いだ物語**をベースに、本格的な怪談を展開する『妖・怪談』。シチュエーションスリラー映画『シンデレラゲーム』（2016年）の助監督を務めた**井木義和**がメガホンを取り、巧な演出で夏の肝試し気分をさらに倍増させていきます。

本作の舞台となるのは、澪と妖怪たちが暮らすシェアハウスにある“くつろぎの間”。クーラーの調子もなんだか悪く、暑苦しいったりゃありゃしない夏の夜、澪に向けて自らの体験を基にした恐怖の怪談を語り始める妖怪たち…。その怪談たるや、**ストーカーに怯える若手女優を襲った震撼の物語（「お岩編」）**にはじまり、**人気カレー店の調味料に隠された驚愕の秘密（「ぬらりひょん編」）、“呪いの湯呑み”にまつわる恐ろしい逸話（「酒呑童子編」）、新居に引っ越してきた家族を襲った恐怖体験（「座敷わらし編」）**…と、もうどれもこれも鳥肌モノなのです。しかも、語り手の妖怪を演じるのは、揃いも揃って“腕に覚えあり”の俳優陣ですから、**“もう勘弁してください…”と言いたくなるほど臨場感も抜群**！ じわじわと物語に引き込む語り口で、身の毛もよだつ怪談をドラマチックに語り、視聴者をどこまでも震えあがらせます。

聞き手の小芝風花も「ぐいぐい引き込まれた」！松本まりかも「声が枯れるほどやり切った」渾身の一人語り

もちろん、出演陣も大いに楽しんだ『妖・怪談』。長～い一人語りが続く撮影を終えた妖怪陣も**「話せば話すほど夢中になり、表現も全体的にどんどん過剰になっていって（笑）、声が枯れるまでやり切ることができました」（松本）、「淡々とならないよう、言葉を立たせるために、音を重視することを一番に考えて頑張りました。7ページにもわたる一人語りだったので、体力を使い果たしました！」（毎熊）、「怪談を自ら語るのは初めてだったので、楽しかったですね。実際にお客さんの前でもやってみたいな、と思っちゃいました」（池谷）、「撮影は思っていた以上に大変でした（笑）。とにかく監督の指示通り一生懸命やらせていただきました」（大倉）**と、それぞれ充実感をにじませました。

かたや、妖怪陣の怪談を聞いた小芝も**「妖怪さんたちの語り口に、ぐいぐい引き込まれてしま**

い、『楽しみ！　早く見たい！』と叫んでしまったほどです。私も“怖い話”は大好きなので、暑ーい夜に、家族とキャーキャー言いながら見たいと思います」と大興奮！　各怪談の顛末に背筋を凍らせながらも、出演者の渾身の芝居に胸が熱くなる――そんな『妖・怪談』でしか味わえない“この夏一番の怪談”を、ぜひ心ゆくまで堪能してください。

＜小芝風花 コメント＞

「妖怪」が「怪談」をするという奇想天外な設定にビックリしました！　ですが、『妖怪シェアハウス』のドラマの中の、ある晩の出来事となっているので、違和感なくお楽しみいただけると思います。怪談部分の撮影も見させていただきましたが、妖怪さんたちの語り口に、ぐいぐい引き込まれてしまい、「楽しみ！　早く見たい！」と叫んでしまったほどです。

私も“怖い話”は大好きなので、暑ーい夜に、家族とキャーキャー言いながら見たいと思います。ドラマの放送をご覧になっていただいた方も、まだご覧になっていただいていない方も『妖怪シェアハウス』の世界にドップリとハマれること間違いなしなので、ぜひ、何度でも見ていただきたいです。

＜松本まりか コメント＞

今回はお岩のセリフとナレーション、怪談の登場人物のセリフ、さらには擬音も全部一人でやらなければいけなかったんですけど、それも含めて楽しかったです。特に「グサッ、グサッ！」という擬音は最初、低いテンションでやろうと思っていたんですけど、もっと面白くしたいと思って大きな声で言ってみたら、自分自身でも楽しくなってきちゃって…！　話せば話すほど夢中になり、表現も全体的にどんどん過剰になっていって（笑）、声が枯れるまでやり切ることができました。

実は、私自身もよく寝る前に、祖母に頼んで“怖い話”をしてもらっていたんです。それが大好きで！　もしかしたら、祖母が今回の私みたいな話し方だったのかも（笑）。小さい頃の経験が生かせました！

今年の夏は暑いなぁと思っている方、刺激が欲しいなぁと思っている方には、ぜひスピンオフを見ていただき、ヒンヤリしてもらいたいです。「TELASA（テラサ）」で配信している私の出演作『ホリデイラブ』（2018 年）、『ホリデイラブ番外編』（2018 年）もまた違った意味で怖いので（笑）、こちらも併せてお楽しみいただければ、と思います。

＜毎熊克哉 コメント＞

ここまで本編とガッツリ別物のスピンオフに参加するのは初めて。映像作品でこんなに長い一人語りをするのも初めての経験ですし、「語り手である自分がイメージをしっかり持っておかないと、なかなか魅せられないんだろうな」と思って、楽しくしゃべれるように練習して臨みました。本番では淡々とならないよう、言葉を立たせるために、音を重視す

ることを一番に考えて頑張りました。7ページにもわたる一人語りだったので、体力を使い果たしました！ 『妖怪シェアハウス』でゲラゲラ笑った方は、ぜひスピンオフで“本当に怖い物語”を味わっていただきたいです（笑）。

「TELASA（テラサ）」では僕が2017年に出演した『ヘヤチョウ』も見られます。今でも印象に残っているのは、主演・内野聖陽さんとの取り調べのシーン。緊張感もありましたし、内野さんが「思いっきりやっていいぞ」と言ってくださったので、集中して挑めたことを鮮明に覚えています。僕自身、その先の仕事にもつながった思い出深い作品ですので、ぜひ皆さんにも見ていただきたいです。

＜池谷のぶえ コメント＞

怪談を自ら語るのは初めてです。人をドキドキさせるためには語り口に緩急をつけることが大切ですし、なかなか難しいものなんだな、と感じました。ただ、なにせ初めてだったので、難しさも含めて楽しかったですね。今回は映像作品なのでお客さんが目の前にいなかったけど、実際にお客さんの前でもやってみたいな、と思っちゃいました。渾身のシーンは、登場人物が豹変するシーンです。ご家族で部屋を真っ暗にして見ていただきたいな、と思います。ちなみに、私が披露するのは引っ越した家族にまつわる怪談なのですが、私が以前引っ越した家は戸袋を開けたら昆布があって、それだけでも怖かったんですよ（笑）。皆さんも引っ越した際には、どうぞお気をつけください！

「TELASA（テラサ）」では私が過去に出演した『民王』（2015年）と『ホリデイラブ』（2018年）もご覧いただけます。松本まりかさんとは『ホリデイラブ』でも共演しましたが、まりかさん演じる里奈の裏の顔に、いち早く気づくシーンが楽しかったです（笑）。私も久しぶりに見たくなりました！

＜大倉孝二 コメント＞

僕だけじゃないと思うんですけど…こんなにシッカリ撮るとは思っていなかったので、撮影は思っていた以上に大変でした（笑）。僕も一人舞台の経験はありますけど、舞台は稽古を入念にやりますからね。でも、今回は映像作品で稽古時間もありませんし、あざとくならないようにしたかったので、とにかく監督の指示通り一生懸命やらせていただきました。一番大変だったのは、集中力を維持すること！ 一人でしゃべり続けるので、途中で集中力が途切れると、立て直すのが大変なんです。スタッフの皆さんにはご迷惑をおかけしてしまいました。そんな僕が劇中で披露する怪談は、純粋な怪談というよりは、ちょっと不思議な話。ぜひお楽しみいただければ、と思います。

「TELASA（テラサ）」では僕が2015年のドラマスペシャル以降、レギュラー出演している『緊急取調室』もご覧いただけます。僕自身は過去の出演作を見ると反省点ばかりが目について、つらいんですけど（笑）、見逃した…という視聴者の方にはぜひ見ていただきたい作品です。

＜「TELASA（テラサ）」オリジナルスピンオフ『妖怪シェアハウス』番外編『妖・怪談』概要＞

配信日時： 【「お岩編」、「ぬらりひょん編」】 2020 年 8 月 7 日（金） 午前 11：00～配信スタート
【「酒呑童子編」、「座敷わらし編」】 2020 年 8 月 14 日（金） 午前 11：00～配信スタート

配信 URL： https://navi.telasa.jp/youkai/

出演： 小芝風花　松本まりか　毎熊克哉　池谷のぶえ　大倉孝二

演出： 井木義和

脚本： ブラジリィー・アン・山田（「ぬらりひょん編」、「酒呑童子編」、「座敷わらし編」）　綿種アヤ（「お岩編」）

プロデューサー： 飯田サヤカ（テレビ朝日）　宮内貴子（角川大映スタジオ）

★土曜ナイトドラマ『妖怪シェアハウス』も地上波放送後に随時、新エピソードを配信中！

配信 URL： https://navi.telasa.jp/youkai/

＜TELASA（テラサ）とは＞

テレビ朝日とＫＤＤＩがタッグを組み、2020 年 4 月にスタートした動画配信プラットフォーム。
5G 時代を迎える中、好きなときに、好きな場所で、テレビ朝日の人気番組を始めとする、ドラマ、バラエティー、アニメ、特撮、スポーツ番組に加え、国内外の映画、ドキュメンタリーなど、新作やオリジナルを含む、豊富なラインナップをお届けします。
スマホや PC はもちろん、テレビの大画面でも視聴可能です。ダウンロードすれば、データ通信料も気にせず楽しめます。月額料金は 562 円（税抜）。初回 30 日間は無料です。（※）
※31 日目～月末までは日割です。
※再加入の場合、無料期間は付与されません。
※無料期間終了前に解約すると、料金の請求は発生しません。

【TELASA（テラサ）公式サイト】
https://navi.telasa.jp/
【配信コンテンツ紹介】
https://www.videopass.jp/unlimited

【本件に関するお問い合わせ】
TELASA 株式会社　広報担当：渡辺、中世古
E-mail：pr@telasa.co.jp